

# Entretien avec PATRICK CAUDERLIER

## Cascades physiques

Spécialiste de la haute voltige, de l'escalade, de la plongée et des combats, Patrick Cauderlier a participé notamment aux scènes d'action de : Les Spécialistes, Léon, Un Indien dans la Ville, La Cité des Enfants Perdus, Goldeneye et Risque Maximum.

**S.F.X. - Treize ans après "Les Spécialistes", vos retrouvailles avec Patrice Leconte sont assez mouvementées.**

PATRICK CAUDERLIER - Plutôt, oui! Il y a beaucoup de combats et de chutes dans le film, et notamment deux cascades assez spectaculaires. La première concerne le personnage de Maître Varinot, interprété par Jacques Roman, qui est contraint à deux reprises de sauter à l'élastique du haut d'un pont de 80 mètres de haut. Pour les plans précédant le saut, le comédien a vraiment été filmé au-dessus du vide. Il était solidement attaché au bord, et les images étaient enregistrées à partir d'une Louma (perche télécommandée, NDLR).

**L'acteur n'a-t-il pas été pris de vertige dans cette position?**

- Ça n'était pas facile pour lui. Nous l'avons progressivement familiarisé avec la hauteur en le faisant d'abord prendre



Montée sur un travelling, la caméra filme la marche d'Alain Delon et de Jean-Paul Belmondo tandis qu'un technicien renvoie sur eux la lumière naturelle à l'aide d'un large réflecteur.

place sur une plate-forme fixée au bord du pont. Lorsqu'il était enfin prêt à affronter le vide, nous avons retiré la plate-forme. Il est probable que la peur qu'on lit sur son visage est partiellement réelle!

**On suppose qu'il a été doublé pour la chute elle-même...**

- Bien sûr, et c'est moi qui ai pris sa place. Comme nous avons prévu des plans assez serrés pendant le saut, le maquilleur Benoît Lestang a fabriqué un masque - à l'image du comédien - que je portais pendant la cascade. J'étais maintenu par un harnais et l'élastique était fixé dans mon dos. Après la chute, l'équipe m'a remonté avec un treuil. Le planning prévoyait trois jours de tournage pour cette séquence, mais étant donné qu'il a plu des cordes pendant un jour entier, il nous a fallu tout

boucler en deux jours. Sur le pont, j'étais assisté par Rémi Canaple qui est un grimpeur émérite.

**Quelle est la seconde cascade majeure du film?**

- Elle intervient vers la fin, lorsque le méchant russe, joué par Alexandre Iakovlev, approche du repaire des héros. Il heurte un réchaud qui tombe sur des bidons d'essence, provoquant une grosse explosion qui le projette violemment en arrière. Pour cette scène, l'acteur était doublé par Cyril Raffaelli, un nouveau venu dans la profession. C'est Rémi Canaple, l'un de mes assistants, qui s'est chargé de sa protection contre le feu.

**Pour éviter d'être brûlé, le cascadeur portait-il une combinaison spéciale?**

- Tout à fait. Elle était en Nomex, le matériau isolant des combinaisons des pilotes de course. Il portait également un masque ignifugé avec deux petites fentes pour les yeux, et son corps était recouvert de *Stunt Gel*, une eau gélifiée isolante. Par-dessus tout ça, il avait un imperméable, afin d'être vêtu comme le personnage. Pour éviter tout problème, j'ai déchiré la doublure de cet imper, qui était en nylon. La costumière n'a pas beaucoup apprécié, mais lorsqu'elle a vu l'état de la veste après la cascade, elle a compris mon geste!

**Comment le cascadeur était-il propulsé en arrière?**

- Avec un câble attaché à son dos par un harnais qu'il portait sous sa combinaison. Le câble était tracté par un système de vérin et suspendu à une grue. Le cascadeur atterrissait ensuite dans une pile de cartons entassés, de bâches en plastique et de sable. Il ne nous a fallu qu'une seule prise, avec trois caméras filmant simultanément. Puis le câble a été gommé chez Duboi en post-production. Les effets numériques nous facilitent de plus en plus la tâche. Aujourd'hui, on n'hésite plus à utiliser des câbles très gros et très solides, plutôt que les cordes à piano d'antan. □

Pour simuler le souffle de l'explosion, le cascadeur était propulsé en arrière par un câble relié à un vérin. Le filin a ensuite été effacé de l'image par retouche numérique.

