



L'Homme sans Peur

RENCONTRE AVEC PATRICK CAUDERLIER, L'UN DES CHEFS CASCADEURS LES PLUS RECHERCHÉS DU CINÉMA EUROPÉEN.

Issu d'une famille de montagnards, sportif de haut niveau spécialisé dans la plongée, l'athlétisme, la natation, le ski, le rugby, Patrick Cauderlier était taillé sur mesure pour le métier de cascadeur. Son amitié avec le réalisateur José Giovanni et ses visites fréquentes aux studios de la Victorine à Nice tracent progressivement sa voie vers le cinéma. Le déclin a lieu lorsqu'un réalisateur de film publicitaire américain se met un jour en quête d'un grimpeur confirmé pour une séquence de descente en rappel. Ce sont les prémisses d'un parcours mouvementé. Patrick Cauderlier retrace pour nous les moments forts de sa carrière...

FLIC OU VOYOU

de George Lautner (1978)
"C'était mes tout débuts. J'ai donné un coup de main aux cascadeurs, en particu-

lier pour la séquence où Jean-Paul Belmondo descend le long d'un câble. C'est à l'occasion de ce film que j'ai commencé à collaborer avec Daniel Vérité, qui est devenu ensuite régisseur, c'est-à-dire coordinateur de cascades. Nous nous sommes séparés lorsque je suis devenu régisseur à mon tour."

Cauderlier, le jeune Ludwig Briand et Rémi Canaple perchés sur la Tour Eiffel pour le tournage d'une scène impressionnante de "Un Indien dans la Ville".



LE RUFFIAN

de José Giovanni (1982)

"Sur ce film, José Giovanni m'a donné ma chance en me confiant la coordination de toutes les cascades. J'ai ainsi trouvé mon créneau, celui de la mise au point d'équipements de sécurité pour les comédiens, comme des harnais, des câbles, etc. J'ai également doublé Lino Ventura dans les scènes sur le canoë, dans la chute d'eau et sous l'eau."

LES SPÉCIALISTES

de Patrice Leconte (1984)

"Patrice Leconte est un réalisateur charmant, mais ce fut un tournage très difficile. Je me suis occupé de toutes les séquences d'escalade, pour lesquelles je doublais Bernard Giraudeau. Dans les plans serrés, Gérard Lanvin et lui étaient solidement attachés par des câbles. Nous avons procédé de la même manière pour les plans situés dans les rapides."

Page opposée : une scène de haute voltige pour "R.P.M." de Ian Sharp. Patrick Cauderlier est à droite. A sa gauche... un mannequin !

Afin de limiter les risques, la production avait fait installer un barrage qui abaissait le niveau de l'eau. Je reste persuadé que les cascades les plus dangereuses sont celles qui ont rapport à l'eau. C'est un élément difficilement contrôlable."

PAPY FAIT DE LA RÉSISTANCE

de Jean-Marie Poiré (1984)

"J'ai doublé Martin Lamotte dans la scène où il glisse le long d'un drapeau en le déchirant avec un couteau. Pour effectuer une cascade de ce genre, il faut avoir de bons bras. J'étais suspendu à une grue par un câble. J'ai également doublé Jacques Villette lorsqu'il tombe sur une table et glisse sur toute sa longueur, comme dans la pub pour Plizz !"

DELICATESSEN

de Marc Caro et Jean-Pierre Jeunet (1990)

"J'ai installé Jean-Claude Dreyfus, qui pèse tout de même 100 kilos, pour la scène où il est pendu la tête en bas et où il casse la vitre d'une fenêtre. Les montants étaient en balsa prédécoupé et le verre en résine. Nous avons réussi dès la première prise. Heureusement, parce que la vitre de secours, que j'avais préparée en cas de besoin, s'était brisée avant le tournage ! J'ai l'habitude de jouer moi-même toutes les actions pendant les répétitions, afin de mettre en confiance le comédien et de permettre au cadreur de régler sa caméra."

Judith Vittet, suspendue par Patrick Cauderlier, s'apprête à être filmée par Darius Khondji et Jean-Pierre Jeunet dans une scène mouvementée de "La Cité des Enfants Perdus".



Patrick Cauderlier et Phil Vitt défient la pesanteur dans le téléfilm britannique "Twice Shy". Cauderlier s'est spécialisé dans ce type de système de suspension pour tournages de haut vol.

OPÉRATION CONDOR

de Jackie Chan (1991)

"Comme je faisais beaucoup de plongée et que Rémy Julienne me connaissait, il m'a proposé de remplacer l'un de ses conducteurs pour une scène où une voiture tombe à l'eau. À côté de mon siège, je disposais d'une bouteille d'oxygène pour pouvoir demeurer longtemps sous l'eau."

LÉON

de Luc Besson (1994)

"J'ai doublé plusieurs personnes qui se font tirer dessus et tombent brutalement. Car savoir tomber de manière spectaculaire sans se faire mal demande un certain entraînement. Je me suis également occupé d'une scène située vers la fin du film où Léon, tête en bas, tire sur ses assaillants, puis se fait toucher à l'épaule. Jean Reno a joué toute l'action lui-même, mais je l'ai aidé à se préparer, en l'installant sur l'un de mes harnais spéciaux."

UN INDIEN DANS LA VILLE

de Hervé Palud (1994)

"Nous sommes intervenus dans la fameuse séquence où Mimisicu escalade la Tour Eiffel. Pendant trois semaines, nous avons entraîné le petit Ludwig Briand à s'habituer à la hauteur et à descendre en rappel. Nous l'avons solidement attaché au-dessus du restaurant du second étage de la tour. Nous avons également tourné plusieurs plans à 1,20 mètre du sol, avec de fausses poutrelles face au vide. Dans ce genre de cas, le choix des angles de prise de vues est décisif, car on peut

simuler de grandes hauteurs en jouant sur la perspective. Finalement, Ludwig n'a été doublé que dans deux plans, par un grimpeur qui ne mesure que 1,60 mètre."

LA CITÉ DES ENFANTS PERDUS

de Marc Caro et Jean-Pierre Jeunet (1995)

"Sur *La Cité*, j'ai retrouvé 90% de l'équipe de *Delicatessen*. Je me suis tout particulièrement occupé des séquences liées à Miette, interprétée par Judith Vittet. Lorsque Ron Perlman la tient par les cheveux, elle était en fait soutenue par un harnais et deux câbles gommés numériquement en post-production. Dans une autre scène, elle était attachée des pieds aux épaules, tombait dans une trappe et se retrouvait dans l'eau. Sous la trappe, il y avait un gros bloc de mousse qui amortissait sa chute. Ensuite, nous l'avons vraiment filmée sous l'eau. Je la surveillais de près, avec une bouteille d'oxygène à portée de main, et je la faisais très vite remonter à la surface. Pour gagner

SUITE ET FIN EN PAGE 45

Patrick Cauderlier attaque Peter Medalin dans le très attendu "The Colony" de Tsui Hark avec Jean-Claude Van Damme.

